



ГРАНИТ

АПРЕЛЬ 2018

10 поводов, чтобы любить весну

Повод 1: самый явный.

С приходом весны, постепенно распускается природа. День за днем, яркие краски все четче проступают на оголенных контурах деревьев. И вот в одно прекрасное утро мы наблюдаем замечательные листики, яркую мимозу и нежные пушистые котики на вербе.



Повод 2: самый торжественный.

Начало весны, да и сама весна, несет в себе большое количество праздников. И начинается этот карнавал веселья с излюбленной даты в начале марта. Цветы к 8 марта пестрят всеми цветами радуги и дарят ощущение праздника до самой Пасхи и майских каникул. Тогда начинается самый большой разгул сумасшествий!



Повод 3: самый легкий.

Легкий потому, что все тяжеленные дубленки и валенки можно сложить в дальний шкаф. Да здравствуют элегантные пальто и сапожки на каблуках. На улицах лужи? Ну, тогда яркие резиновые сапоги это мигом исправят. Кроме того, если повезет, в весенней одежде можно найти давно забытые деньги. Это как подарок самому себе за то, что дождались!



Повод 4: самый ароматный.

Запахи весны будоражат сознание. В воздухе сразу же начинает витать куча ароматов: мятный чай смешивается с запахом первых цветов и травы. Красота!



Повод 5: самый любовный.

Приходит март, и коты уже две недели как не дают спокойно спать. Даже в воздухе витает романтика, любовь и наслаждение. Какая работа, какие серьезные мысли? Хочется гулять, совершать безумства, влюбляться и быть счастливыми. А инстинкты? Интуиция обостряется до такой степени, что можно все предугадать с точностью до минуты!



Повод 6: самый долгий.

Мы так упорно и долго ждали этого самого момента, когда сумерки начинают опускаться только в 8 часов вечера. Теперь можно гулять ароматными теплыми парками, наслаждаясь светом фонарей в цветущих ветках яблонь. В такой атмосфере хочется остаться навечно.

Повод 7: самый диетический.

Весной мы начинаем больше ходить, легче одеваться и есть больше свежих фруктов и овощей. С таким графиком и режимом наш организм незаметно начинает избавляться от лишних килограммов. Вот тот «запас» в 2-3 кг уходит самостоятельно, а это все-таки приятно



Повод 8: самый энергетический.

Вы заметили, что как только начинаются первые дни марта, неведомо откуда появляется энергия? Хочется навести порядок в доме, переставить мебель, перестирывать шторы и вообще сделать мир прекраснее. И это касается не только мебели, но и собственной жизни. Весна – пора обновлений, вот мы и ищем, что бы в себе поменять. Новые мечты, смелые планы, неведомые доселе занятия – все хочется попробовать! А еще, весной почему-то не хочется нежиться в постели – проснулся, чаю выпил и вперед, к приключениям!

Повод 9: самый дружелюбный.

Теперь, когда темнеет поздно и есть много теплого времени для прогулок, можно больше времени проводить с друзьями. Вылазки на природу, шашлыки, пробежки – да все что угодно! А кроме того, благодаря всё тем же феромонам и оптимизму в воздухе нас перестают раздражать пессимисты, мы быстрее и легче начинаем дружить, становимся более открытыми.



Повод 10: самый самостоятельный.

Почему самостоятельный? Прислушайтесь к себе. При таком количестве нового и счастливого просто голова идет кругом. Хочется все и сразу! От переполняющих запахов и ощущений сходишь с ума, и, кажется, вот-вот лопнешь от счастья и сумасбродства. А потом в одно утро просыпаешься, а в глаз тебе беспощадно светит солнце. И тут становится понятно: пора переворачивать новую страницу в жизни, ведь пришло ЛЕТО!

Выставка Андро Векуа «Дельфин в фонтане» в музее «Гараж»

17 марта — 21 мая

Первая в России персональная выставка Андро Векуа — новый проект, созданный художником специально для Музея современного искусства «Гараж».

Векуа работает с различными медиа — скульптурой, живописью, фотографией, видео, тиражной графикой и книгой художника, объединяя их в инсталляции, где элементы состоят друг с другом в сложных и неочевидных отношениях.

Промежуточность, сюжетные провалы, дыры — вот что формирует ландшафт инсталляций Андро Векуа.

Художник погружает нас в лимбообразное межпространство, где сталкивается множество воспоминаний, впечатлений, эмоций, которые максимально удалены от своих первоисточников, выключены из временного потока, но при этом способны к новой, самостоятельной форме жизни.

К выставке будет издан ограниченный тираж авторской «книги художника», куда войдут изображения работ, представленных в Музее, а также текст куратора о творчестве Андро Векуа.



КОНЦЕРТ «PINK FLOYD» «TRIBUTE RAIN DAY» В ГЛАВCLUB GREEN CONCERT

Адрес: г. Москва, Орджоникидзе., дом 11

4 МАЯ

Легендарные «Pink Floyd» уже более 50 лет не сдают свои позиции в среде истинных ценителей музыки. Основанная в 1965 году английская группа быстро набрала популярность среди слушателей и стала одним из самых коммерчески успешных и влиятельных проектов в истории музыки. Прогрессивные и психоделичные мотивы позволили «Pink Floyd» завоевать сердца и души миллионов слушателей по всей планете. Каждый, кто слышал музыку, слышал как минимум один целый альбом этой группы. Знаменитая «Another Brick in the Wall» стала своего рода визитной карточкой группы в 1979 году и позволила им закрепить свое место в истории музыки. Такое нельзя пропустить! Все хиты бессмертного коллектива, сценическое шоу и дыхание гениальных произведений «Pink Floyd» со сцены ГЛАВCLUB GREEN CONCERT при участии трибьют-коллектива «Rain Day»! Более 20 лет назад профессиональные музыканты, проникшие в глубины смысла творчества «Pink Floyd» и впоследствии объединившиеся в группу «Rain Day», поклялись хранить и нести через время и расстояния наследие легендарного британского коллектива.

Великолепное световое шоу и сценические эффекты, аутентичный звук. Подмечены и реализованы все, даже самые, на первый взгляд, незначительные детали, в общей картине присущие духу и творчеству великой группы «Pink Floyd».



«ЮНОНА И АВОСЬ» РОК-ОПЕРА В «ВЕГАС СИТИ ХОЛЛ»

31 мая

31 мая самая известная российская рок-опера «Юнона и Авось», детище композитора Алексея Рыбникова и поэта Андрея Вознесенского, будет показана в Вегас Сити Холле — в полной авторской версии! Премьера рок-оперы «Юнона» и «Авось» состоялась в 1981 году, и вот уже более 30 лет она идет с неизменным успехом и полным аншлагом.

Через два года после московской премьеры, постановка была показана французской публике — в театре «Эспас Карден» ее представлял сам Пьер Карден. После успеха в Париже последовали триумфальные гастроли по всему миру: США, Германия, Голландия... Опера была поставлена в Польше, Венгрии, Чехии, Германии, Южной Корее. А летом 2009 года на международном фестивале Пьера Кардена во Франции Государственный театр Алексея Рыбникова представил новую постановку рок-оперы «Юнона» и «Авось» — в полной авторской версии.

В новой версии оперы главный акцент сделан на музыкальную составляющую спектакля, в которой соединились традиции русской духовной музыки, народный фольклор, жанры массовой «городской» музыки, с образными, идейными и эстетическими приоритетами композитора. Вокальные номера в «Юнона и Авось» поставлены заслуженной артисткой России Жанной Рождественской, первой исполнительницей главных партий в рок-операх Алексея Рыбникова и многих знаменитых шлягеров советского кино, в числе которых хиты «Позвони мне, позвони» и «Песня гадалки».

За хореографические номера отвечает Жанна Шмакова, хореограф-постановщик мюзиклов «Буратино», «Продюсеры», «Иствикские ведьмы», рок-оперы «Хоакин Мурьета».

Главный режиссер спектакля — Александр Рыхлов, один из лучших московских режиссеров музыкального театра, известный своими работами в театре, телевизионными и концертными программами. В спектакле задействованы блестящие московские артисты – звезды новой волны.

Постановка в авторской версии уже успела объехать весь мир, а в Москве была показана лишь однажды — на вечере памяти Андрея Вознесенского на сцене театра «У Никитских ворот», во время которого ФГУП «Мелодия» вручила композитору Алексею Рыбникову «платиновый» диск за 2 миллиона проданных экземпляров «Юноны и Авось».

КНИГИ

«Краткая история почти всего на свете»- Билл Брайсон.

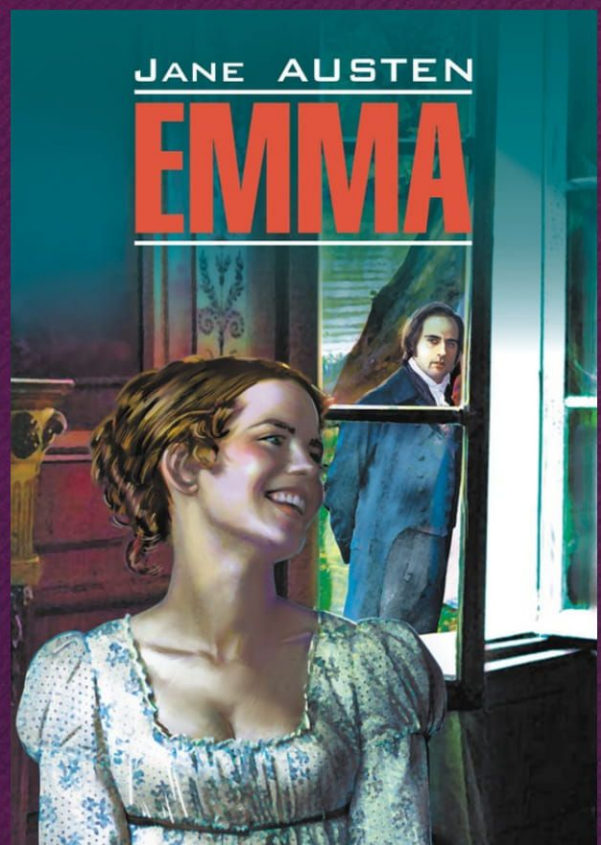
Самая художественная научная книга в этой жизни. Еще никогда с такой легкостью вы не понимали столько физики, химии, астрономии, геологии и еще Бог весть каких наук! При этом Брайсон отвечает не только на вопрос «Что происходит в этой вселенной?», но и на нечасто приходящее в голову «Откуда мы все это знаем?», что, согласитесь, обычно помогает понять «Почему?»

Все это действительно кратко (что такое 500 страниц в сравнении со всем на свете), приправлено искрометным юмором и доступно аж до степени увлекательности.



«Эмма»- Джейн Остен

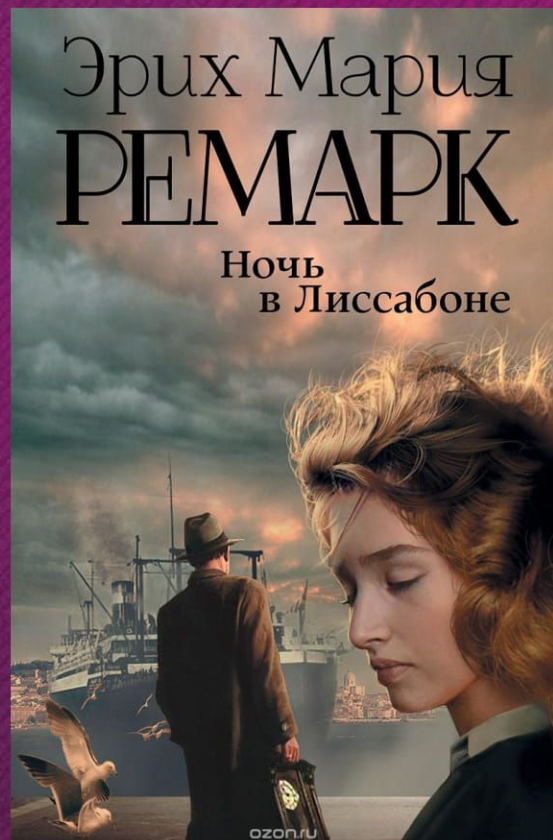
Эмма- красавица, умница, дочь состоятельного помещика, ну что еще можно пожелать в жизни? Наверно, именно со скуки она так любит маленькие происшествия, которые изредка происходят в окрестностях. Ее окружает небольшое, но весьма достойное общество. Больше всего Эмма любит помогать людям в поисках подходящих спутников жизни. Но почему-то все ее протеже действуют совсем не по ее планам... Даже она сама! Джейн Остен писала об Эмме: «Я создала героиню, которая не понравится никому, кроме меня». Но вряд ли кто-то сможет устоять перед её очарованием и даже где-то наивностью. «Эмму» высоко ценили Вальтер Скотт и Сомерсетт Моэм. И, хотя на сегодняшний день самым популярным романом Джейн Остен считается «Гордость и предубеждение», многие критики считают вершиной её творчества именно «Эмму».



«Ночь в Лиссабоне»- Эрих Мария Ремарк

Мир медленно, но неуклонно скатывается к войне, противники рейха вынуждены бежать из Германии в другие европейские страны, но война настигает их и там. Многие маршруты бегства перекрыты, а оставшиеся требуют больших денег. Португалия 1942 год. Последняя точка исхода из оккупированной нацистами Европы. В порту Лиссабона человек впился взглядом в корабль, отправляющийся в Америку. Корабль, который мог бы стать спасением, будь у него деньги и виза...

К молодому человеку подходит незнакомец, и предлагает разрешить его проблемы, показывая два билета на корабль. Денег не нужно. Единственное условие- выслушать историю незнакомца. Историю смелости, борьбы и смерти. Историю, цена любви в которой безмерна, а зло безгранично. Историю, которая сплетает жизни и судьбы.



«Мемуары гейши» - Артур Голден

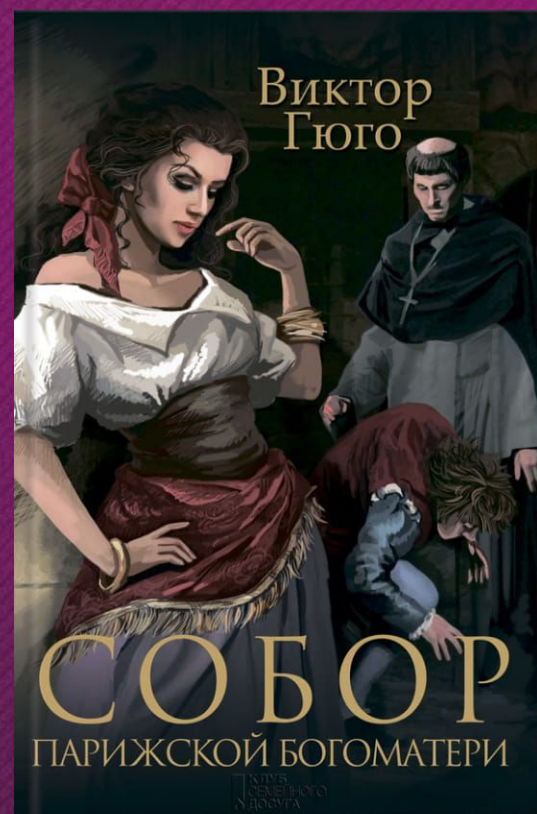
История жизни одной из самых знаменитых гейш 20 века Нитта Саюри. Даже если вы не поклонник любовных романов и не верите в любовь с первого взгляда и на всю жизнь, вы получите незабываемое удовольствие от возможности окунуться в атмосферу страны Восходящего солнца и узнать незнакомое, закрытое для посторонних, общество изнутри. Роман о совершенно другой жизни, дверь в иной мир, принадлежащий одним мужчинам. Мир, где женщины никогда не говорят того, что думают, только то, что от них хотят услышать, то, что полагается говорить. Им нельзя иметь желаний, у них не может быть выбора. Они двигаются от рождения к смерти по заранее определенной дороге, и вероятность свернуть с нее ничтожна. Они существуют, но не вполне живут, потому что они становятся самими собой лишь в полном одиночестве, а в нем им тоже отказано.



«Собор
Парижской Богоматери»-

Виктор Гюго

В предисловии к роману Виктор Гюго поясняет, что послужило поводом к написанию романа. А поводом явилось слово «рок», высеченное на стене собора. И действительно, это роман о роке, властвующем под сводами готического собора. Рок настигает героев в непосредственной близости от собора, будто само это мрачное строение влияет на их судьбы. Из собора Клод Фролло видит танцующую на площади Эсмеральду, и с этого момента царство разума, возводимое им в течение многих лет, рушится, священника накрывает чёрной волной страстей, с которыми он не в силах бороться. Горбун Квазимодо с рождения жертва рока. В его искореженном облике мало человеческого, больше звериного. И как дикий зверь в пещере, он живёт в соборе, своём логове, к которому он искренне привязан, вдали от мира людей, который навсегда остаётся ему враждебным. Любовь к молодой цыганке - самая искренняя и чистая из чувств всех героев, также оборачивается для Квазимодо злой насмешкой судьбы



ПРАЗДНИКИ АПРЕЛЯ

1 апреля- День Смеха

Каждый человек любит подшутить или разыграть кого-нибудь, но один день в году этим занимаются абсолютно все: и дети, и взрослые. Но вот почему этот день приходится именно на 1 апреля, точно сказать никто не может. На этот счет существует несколько версий, одни приписывают зарождение этого праздника Древнему Риму, где в середине февраля (а вовсе не в начале апреля) праздновался праздник Глупых. Другие переносят зарождение праздника в древнюю Индию, где 31 марта отмечали праздник шуток. 1-го же апреля в древнем мире шутили только ирландцы, да и то в честь Нового года



Международный день ПТИЦ



19 марта 1902 года состоялось подписание «Международной конвенции по охране птиц, полезных в сельском хозяйстве». Россия к этой конвенции присоединилась в 1927 году. Однако, и до этого люди в нашей стране отмечали возвращение перелетных птиц. Это событие в народном сознании всегда связывалось с началом весны. В этот день в старину было принято печь из теста жаворонков и петь особые песенки-заклички. Еще одной старинной традицией этого дня является развешивание скворечников и других домиков для птиц.

Всемирный день здоровья

7 апреля по рекомендации Всемирной организации здравоохранения проводится Всемирный день здоровья. Отмечается он в день создания Всемирной организации здравоохранения, устав которой был принят 7 апреля 1948 года. В 2007 году тема Всемирного дня здоровья – международная безопасность в области здравоохранения. Цель – побудить правительства, организации и деловое сообщество к инвестициям в здравоохранение, построению более безопасного будущего.



День авиации и космонавтики



12 апреля 1961 г. - этот день навсегда вошел в историю человечества. Весенним утром мощная ракета-носитель вывела на орбиту первый в истории космический корабль "ВОСТОК" с первым космонавтом Земли - гражданином Советского Союза Юрием Гагариным на борту. За 1 ч 48 мин Юрий Гагарин облетел земной шар и благополучно приземлился в окрестности деревни Смеловки Терновского района Саратовской области.

АРХИТЕКТОР

Архитектором называют специалиста в сфере строительства и проектирования. Вместе с тем, эту профессию с уверенностью можно назвать творческой, так как деятельность архитектора подразумевает под собой создание и воплощение художественного образа на бумаге. В пределах понятия «архитектор» выделяется несколько более конкретных специализаций. Так, существуют архитекторы ландшафта, архитекторы промышленного строительства, архитекторы-реставраторы.

Ландшафтный архитектор имеет дело с садово-парковым искусством. Он работает с проектными чертежами, на которых фиксирует все составляющие будущей композиции, включая состав трав и породы деревьев.

Архитектор промышленного строительства работает со зданиями в области взаимодействия производства и человека. Именно он решает, как расположить предприятие так, чтобы это было правильно как с экологической точки зрения, так и для рациональной организации технологического прогресса.

Архитектор-реставратор занимается реконструкцией памятников архитектуры, дает им новую жизнь. Он способен сохранить величие и вернуть красоту зданию, приспособив его вместе с тем к современности.

Обязанности:

- разрабатывать проектные предложения, генеральные планы и макеты предприятий, строений, ландшафтных панорам и прочего;
- разрабатывать рабочую документацию и выполнять техническое руководство при проектировании объекта;
- контролировать соответствие использования материалов существующим нормам;
- участвовать в проведении исследований и поиске более удобных проектных решений.

Личные качества:

- математические и конструкторские способности;
- пространственное мышление и умение мыслить логически;
- прекрасная зрительная память, наблюдательность, художественные способности;
- чувство пропорции и гармонии;
- хороший вкус, отличный глазомер.

Плюсы профессии:

- является высокий доход;
- работа считается очень престижной;
- есть возможность работать за границей;
- возможность творческой реализации.

Минусы профессии:

- повышенная интеллектуальная нагрузка;
- моральная и материальная ответственность;
- архитектор ответственен за жизнь и здоровье людей, которые будут проводить время в будущем строении.



Поль Андре – архитектор.

Вы стали архитектором, уже имея за плечами опыт работы инженером. Двойная специализация – случайное стечение обстоятельств или сознательный выбор?

Я получил очень хорошее техническое образование. Я учился в нескольких инженерных вузах. Наука и техника интересовали меня с юности, и по прошествии многих лет интерес этот никуда не делся. Вместе с тем, уже учась на инженера, я неожиданно увлекся живописью. Нельзя сказать, что творчество захватило меня полностью, однако оно вселило в меня мысль, что нужно найти какой-то род занятий, который сочетал бы в себе науку и искусство.

Кто в вас сильнее – художник или инженер?

Специфика сооружений, которые мне приходилось проектировать, требовала широких и разносторонних технических знаний. Обладание ими дало мне необходимую степень творческой свободы, позволив контролировать весь процесс проектирования и строительства и наиболее точно реализовывать свои идеи. Однако архитектор никогда не должен забывать, что прежде всего он – творец. Придумывая что-то, я много рисую. Рисование для меня – способ постижения действительности и возможность выразить свои идеи.

Вы - архитектор, и вы - француз. Можно ли сказать, что вы являетесь характерным представителем французской архитектурной школы?

Не знаю... Не уверен, что такая школа вообще существует. В настоящее время во Франции, как и во всем мире, сосуществуют самые разные направления. Нувель, Перро, Портзампарк и

другие таланты создают очень непохожие произведения. Хотя специфически французское отношение к архитектуре, наверное, существует. Его трудно выразить словами. Например, в Китае меня, к моему величайшему удивлению, называют романтиком, хотя это совсем не совпадает с моим самоощущением. Китайцы вкладывают в это слово свой смысл: они хотят сказать, что я свободен в своих мыслях и в своем творчестве... Что же касается свободы, то ее наивысший уровень достигается тогда, когда приходит способность сопротивляться самому себе.

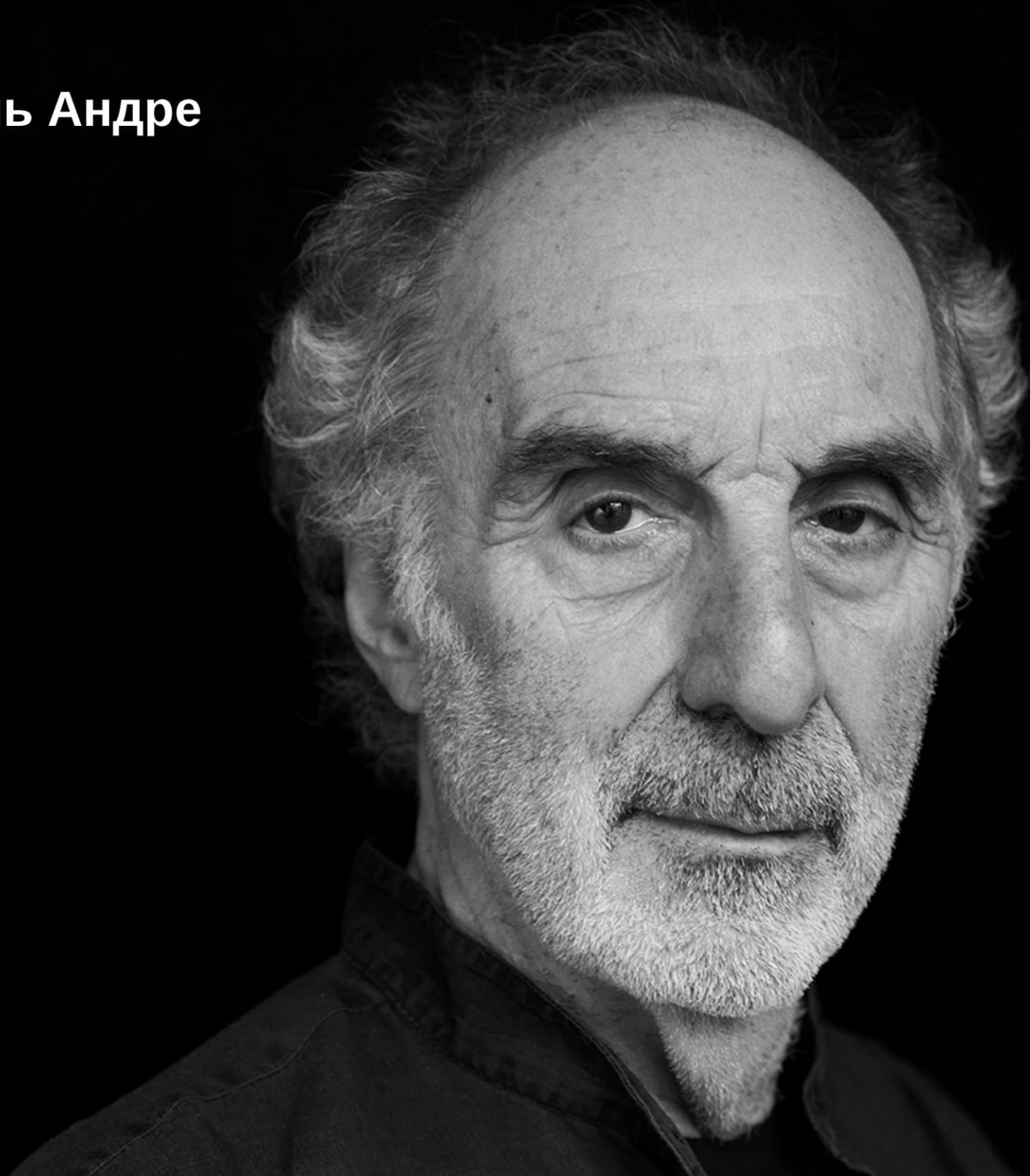
Каким вам видится будущее архитектуры?

Я думаю, что главной архитектурной темой по-прежнему будет создание больших общественных пространств. Люди нуждаются в местах для встреч. Хотелось бы, чтобы в будущем люди не думали лишь о доходах и улучшали бы среду обитания всеми возможными средствами. В этом направлении очень успешно работают голландцы, которые реализуют массу некоммерческих проектов. Чтобы создать почву для распространения подобных идей, необходимо развивать архитектурные и градостроительные школы, способные готовить сильных профессионалов с незашоренным взглядом на мир. Сегодня же наш цех уподобился миру высокой моды. Есть звезды, великие «кутюрье», которые призваны поражать мир своими творениями.

Получали ли вы предложения из России?

Нет. По правде говоря, я не прикладывал для этого никаких усилий, поскольку очень загружен. Приходится одновременно вести несколько очень крупных проектов. Я не стремлюсь объять весь мир, хотя мне хочется реализовать как можно больше своих идей, причем там, где в них больше всего нуждаются. Я люблю людей и хочу, чтобы эти чувства были взаимны.

Поль Андре



ГРИМЕР

Гримёр - человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли. Существует несколько типов гримов и техник его нанесения, что отличает работу гримера от работы парикмахера и визажиста. Гримёр использует особенности театрального и киноискусства, так как выполняемая им работа тесно связана с другими технологиями этих сфер, например, освещением.

Гримёр работает с лицом актёра, а иногда, если это нужно для роли, подбирает ему парик, усы и бороду. Специалист по изготовлению париков, накладных бород и усов называется постижёром. Поэтому гримёра также называют гримёром-постижёром. Хотя чаще всего постижёрные изделия готовят в специальных мастерских. Гримёр, разрабатывая грим для будущего спектакля, заказывает необходимые парики и пр.

Искусство гримёра востребовано везде, где есть необходимость как-то видоизменить внешность. В театре и кино гримёр помогают актёру в работе над образом. Ещё до запуска спектакля или съёмочного процесса он продумывает все необходимые детали грима, чтобы результат соответствовал замыслу режиссёра. Приходится учитывать силуэт лица, характерные черты, особенности костюма, освещения, которое планируется применить на сцене или съёмочной площадке. В день спектакля или съёмки гримёр работает над лицом актёра, стараясь успеть к началу спектакля.

Грим бывает живописным и пластическим (объёмным). Живописный грим может серьёзно изменить внешность, подчеркнуть какие-то черты, добавив новые. В сочетании с наклеенными бровями или усами это даёт великолепный эффект. Но вершина гримёрного искусства - пластический грим. Он способен сделать человека совершенно неузнаваемым, превратив его в кого-то другого.

Рабочее место

Гримёр может работать в театре, в цирке, на кино- и телестудиях.

Важные качества

Профессия гримёр предполагает творческое отношение к делу, художественные способности, хорошую зрительную память, тонкое цветовосприятие, хорошую мелкую моторику. А также контактность, доброжелательность, аккуратность.

Спортивные мероприятия в мае

1. Турнир Святого Георгия (1 мая)

Турнир Святого Георгия в Москве соберет участников из России, Голландии, Австралии, Норвегии и других стран. Этот международный рыцарский турнир пройдет по средневековым правилам и станет точным повторением рыцарских турниров XV века.

2. Х/К Россия-Франция (4 мая)

Групповым этапом будет матч между сборной России и Франции. Зрителей ожидает решительная борьба за место в полуфинале. Как ожидается, каждый этап матча будет увлекательным и интересным, ведь только одна сборная в конечном итоге останется победителем. Объявление победителей будет также происходить на льду комплекса.

3. Х/К Белоруссия-Россия (7 мая)

На счету у российских хоккеистов уже одна победа над швейцарской командой и проигрыш чехам. Поэтому все болельщики наших спортсменов взволнованы, как пройдет предстоящая встреча. Состав сборной это молодые хоккеисты не старше 20 лет, что внушает надежду на хороший исход, и все силы спортсмены направят на победу. Хотя если судить по разгромному проигрышу Белоруссии Швейцарцам, наши спортсмены легко одолеют противников.

4. Ф/К ЦСКА-Анжи (13 мая)

В предстоящем поединке фаворитами считается армейская команда, но любители футбола прекрасно знают случаи, когда явный аутсайдер обыгрывал самого сильного соперника.

5. Финал. Лига Чемпионов (26 мая)

Лига чемпионов - это один из главных футбольных турниров. Каждый год организацией мероприятия занимается УЕФА. Не стоит пропускать такое яркое событие года, ведь предстоящая борьба гарантировано порадует зрителей. На финале лиги чемпионов ожидается около 60 тысяч зрителей. Сам стадион прошел реконструкцию и обрел статус Элит. Болельщики разных футбольных клубов будут разделены на сектора, для удобства и безопасности. За всю историю проведения чемпионата, матч такого уровня пройдет впервые. Гостей и болельщиков финала лиги чемпионов ожидают невероятные эмоции, яркая борьба лучших футбольных клубов.

ТВОРЧЕСТВО ГИМНАЗИСТОВ

ЯШКИНА МИЛЕНА, 11 «А» ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Доска в технике «декупаж»

«Работа выполнена в технике «декупаж». Для начала необходимо подготовить план создания поделки и материалы для нее: деревянная доска, клей, салфетки и пр. . В первую очередь определяется стиль будущей работы. Подбирается объект декора и рисунки к нему. Дальше подготавливается поверхность изделия. При необходимости, дерево шлифуют, грунтуют или покрывают акриловой краской. Затем вырезают выбранное изображение с поверхности салфетки, (для плавного перехода края ее обрывают), оставляют лишь верхний слой. После из полученных деталей создают композицию, располагают детали на поверхности в выбранном порядке. Они приклеиваются, причем клей наносится на внешнюю часть деталей. Дальше изделие покрывается несколькими слоями лака, при необходимости шлифуется. Для придания поделке красоты и оригинальности можно воспользоваться акриловой краской...»





«Птички на ветке»

«Моей целью было показать живую природу, окружающую нас в виде витражей. В картине (любой) очень важно передать настроение. Это достигается не только композиционными, но еще и яркими цветовыми решениями, которые смогут наиболее точно отразить “атмосферу” работы. Я привыкла писать по стеклу акриловыми красками. Этот материал довольно новый, относительно других, и поэтому открывает большие возможности для творчества.»



АНИЧКИНА АЛЕКСАНДРА, 10 «Д».
Кукла.

Каркасная кукла из полимерной глины

«Я хотела создать каркасную куклу своими руками. Мне пришлось изучить историю возникновения каркасных кукол, их видов, технологию ручного изготовления. Перед тем, как начать работу над куклой, я делала эскизы и внимательно просматривала фотографии работ известных мастеров. Когда «поиск» был закончен, я приступила к изготовлению. Основным материалом для работы стала полимерная глина, потому что, в отличие от обычной глины, ее не надо обжигать в печи. После полного высыхания деталей я покрыла их акриловыми красками.»



Над выпуском работали:



Красильников
Кирилл -
Художественный
редактор



Руева
Мария -
Технический
редактор



Буланова
Мария -
Выпускающий
редактор



Вовченко
Валерия -
Собственный
корреспондент



Измайлов
Ильяс -
Пейджмейкер



Неверова
Варвара -
Интервьюер



Семчукова
Анастасия -
Репортер



Новикова
Вероника -
Обозреватель



Чистякова
Елизавета -
Журналист



Багаутдинова
София -
Журналист



Козлова
Таисия -
Корреспондент



Ульянова
Дарья -
Комментатор



Матвеева
Полина -
Корреспондент



Конбекова Л.Т. -
Креативный
директор